

**POUR NOUS  
PROFESSIONNEL·LES  
DU SPECTACLE**

**DE LA MUSIQUE DU CINÉMA**

**VOTER  
CIGT**

**C'EST GAGNER**

**DE NOUVEAUX**

**DROITS**

**Du 25 novembre au 9 décembre 2024  
se tiendront les élections  
dans les très petites entreprises (TPE).**

Dans nos secteurs, 95% des entreprises sont des TPE qui comptent moins de 11 salarié·es (équivalent temps plein / intermittent·es ou permanent·es) : sociétés de production, sociétés de doublage, lieux de spectacle, compagnies, radios associatives, cinémas indépendants, ensembles artistiques, prestataires techniques... Cette échéance est cruciale car des milliers de salarié·es vont être amené·es à voter pour déterminer le poids des organisations syndicales dans un contexte social et politique particulièrement difficile.

Nos métiers du spectacle, de la musique, du cinéma et de l'audiovisuel, sont souvent définis et vécus comme l'œuvre de passionné·es. Mais ils sont également fragiles et précaires. C'est pourquoi les travailleur·euses de nos secteurs ont besoin d'une organisation syndicale forte pour être protégé·es.



Sauf dispositions particulières d'une convention collective, bon nombre de TPE ne disposent pas d'instance représentative du personnel élu (Comité Social et Économique : CSE) ni de négociation salariale dans l'entreprise. Dans cette situation, les conditions de travail et de rémunération, ainsi que la plupart des droits sociaux sont négociés au niveau de la convention collective (ou «branche»). Les élections TPE sont donc déterminantes puisqu'elles vont permettre de mesurer le poids de la CGT au cœur de ces négociations mais aussi avec les pouvoirs publics. Cette représentativité permet également de déterminer le nombre de sièges attribués à la CGT aux Conseils des Prud'hommes et d'élire nos représentant·es des Commissions Paritaires Régionales Interprofessionnelles (CPRI), instances de concertation utiles aux salarié·es des TPE afin d'être représenté·es au niveau régional.



Nos différentes luttes et les victoires que nous remportons collectivement pour les travailleur·euses du spectacle sont intimement liées au rapport de force que nous réussissons à construire, par nos actions revendicatives, la mobilisation dans la rue et notre participation lors des négociations. Il est donc primordial que la représentativité des syndicats de la CGT Spectacle soit la plus large possible afin qu'ils puissent mener à bien les actions nécessaires pour défendre et améliorer nos droits et nos salaires.

## LA CGT AU CŒUR DE LA MOBILISATION SOCIALE DANS NOS SECTEURS

Au cours des deux quinquennats d'Emmanuel Macron, les luttes initiées par la CGT Spectacle et par ses syndicats ont été nombreuses :

- 2020 : les syndicats de la CGT Spectacle s'engagent dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans nos secteurs (accompagnement des victimes, plan d'action sectoriel signé en juin 2020, signature d'accords de branche, actions, etc.) ;
- 2020 : « l'année blanche » en pleine période de Covid et de fermeture imposée des lieux culturels, la CGT obtient la prolongation des droits à l'assurance chômage pour les artistes et technicien·nes intermittent·es du spectacle ;
- 2021 : mouvement des occupations de théâtres à l'initiative de la CGT Spectacle et de ses syndicats. Nous obtenons une nouvelle prolongation des droits à l'assurance chômage ainsi qu'un nombre d'heures réduit pour permettre aux personnes entrants dans le métier d'ouvrir des droits ;
- 2023 : la CGT est moteur dans la lutte contre la réforme des retraites. Malgré la mobilisation massive, le gouvernement impose sa réforme de force ;
- 2024 : Mobilisation à l'initiative de la CGT pour l'augmentation des salaires dans la production audiovisuelle ; L'importance de la représentativité apparaît très nettement lorsque d'autres syndicats de salarié·es ont suffisamment de poids pour mettre fin au mouvement en signant un accord qui contredit ses revendications.
- 2024 : Mobilisation pour la défense des budgets de la Culture ;
- 2024 : la CGT Spectacle et ses syndicats impulsent une mobilisation d'importance à Avignon pour faire barrage à l'extrême-droite aux portes du pouvoir.
- 2024 : Mobilisation pour la défense des droits des danseur·euses, artistes et technicien·nes engagé·es lors de la cérémonie d'ouverture des JO.

# CE QUE REVENDIQUE LA CGT POUR L'ENSEMBLE DES SALARIÉ·ES

- Une assurance  
chômage de haut  
niveau pour  
toutes et tous et  
une sécurité sociale  
professionnelle ;

- Un meilleur équilibre  
entre vie privée et  
vie professionnelle :  
organisation du travail  
sans management  
autoritaire, réduction  
du temps de travail  
et partage de l'emploi,  
services publics  
de qualité (culture,  
éducation, santé,  
transports, petite  
enfance, etc.) avec  
les financements  
adéquats.

- Indexation des salaires  
sur l'inflation, comme  
le SMIC, l'augmentation  
des salaires  
minima de branche  
et la reconnaissance  
de toutes les qualifications,  
car ce sont notre travail  
et notre savoir-faire qui font  
tourner les entreprises  
et l'économie. L'égalité  
professionnelle  
entre les femmes  
et les hommes, aussi bien  
pour les rémunérations,  
les déroulés de carrière  
ou les temps partiels  
contraints ;

- Les mêmes voix  
dans les petites  
et grandes  
entreprises ou entre  
intermittent·es  
et permanent·es :  
formation, accès  
à des activités  
sociales et culturelles,  
départs anticipés  
à la retraite,  
notamment pour  
les métiers pénibles ;

**Synptac**  
Syndicat National des Artistes  
et des Spectacles  
et des Spectacles  
et des Spectacles

**SNAM**  
UNION NATIONALE DES SYNDICATS  
D'ARTISTES MUSICIENS DE FRANCE CGT

**SNMS**

**LA CGT DANS LE SPECTACLE VIVANT  
(IDCC 1285 Entreprises Artistiques  
et Culturelles / IDCC 3090 Spectacle  
Vivant Privé)** Artistes, ouvrier·ères et  
technicien·nes, personnels administratifs  
et d'accueil, nos professions sont fragiles.  
La CGT Spectacle et ses syndicats  
se battent pour que nous puissions,  
toutes et tous vivre de nos métiers !  
Face aux crises successives qui menacent  
l'emploi dans le spectacle vivant  
(l'inflation et l'augmentation massive  
des fluides et désormais la baisse  
inquiétante des financements publics),  
la CGT Spectacle et ses syndicats  
organisent la lutte pour défendre  
une politique ambitieuse de service  
public des arts et de la culture,  
défendre l'emploi des intermittent·es  
comme des permanent·es et gagner  
des augmentations de salaires  
si attendues par la profession.

A l'occasion des élections législatives, nous nous  
sommes mobilisé·es très fortement pour empêcher  
l'extrême-droite d'accéder au pouvoir, étant donné  
son projet politique délétère contre les populations et  
les menaces sérieuses qu'elle fait peser sur la liberté  
de création et de programmation. La défense  
de l'emploi et de l'activité dans nos secteurs passe  
par sa structuration. Trop de salarié·es sont encore  
victimes du travail dissimulé. La CGT a œuvré pour  
la conclusion cet été d'une convention nationale  
de lutte contre le travail illégal pour mettre fin  
à ces pratiques. En parallèle, nous avons gagné  
et continuons à développer des dispositifs de soutien  
à l'emploi (GIP Cafés Culture, Fonpeps) et posons  
des revendications sociales dans tous les fonds  
de soutien du secteur (Centre National de la Musique,  
Association pour le soutien du théâtre privé).  
**Chaque voix compte d'autant plus  
dans le spectacle où de nombreux·euses  
salarié·es intermittent·es ne  
peuvent ni voter aux élections CSE,  
ni aux élections TPE. Votez CGT !**

# COMMENT VOTER ?

aux élections des Très Petites Entreprises du 25 novembre au 9 décembre 2024

## ÉTAPE 1 :

### LA CAMPAGNE ELECTORALE



**J'ai reçu un courrier confirmant mon inscription sur la liste électorale**

**Du matériel électoral me sera envoyé courant novembre**

Je peux aussi consulter les programmes des candidat-e-s de la CGT qui me représenteront dans les instances paritaires des TPE.

(rubrique « Les candidats » du site [election-tpe](http://election-tpe))



## ÉTAPE 2 : LE VOTE

quelques jours avant l'ouverture du vote, je reçois par courrier mon identifiant et mon code confidentiel pour voter en ligne, ainsi qu'un bulletin de vote si je préfère voter par courrier.



**Je vote en ligne**

- rendez-vous sur le site [election-tpe.travail.gouv.fr](http://election-tpe.travail.gouv.fr) ;
- cliquez sur le bouton « Voter » ;
- Je me connecte via **France Connect** ou avec mon identifiant et mon code confidentiel reçu par courrier ;
- si vous le souhaitez, vous pouvez accéder au programme de vos candidat-e-s CGT une dernière fois ;
- une fois votre choix fait, suivez les instructions pour valider votre vote !

**Je vote par courrier**



- détachez le bulletin de vote du courrier ;
- à l'aide d'un stylo noir, noircissez la case correspondant au syndicat CGT ;
- insérer votre bulletin dans l'enveloppe de retour pré-affranchie jointe au courrier ;
- postez la c'est gratuit !

# A VOTÉ !



**Vous avez une question ?  
Appelez la CGT gratuitement**

# 08 01 03 00 77

de 9 h 00 à 18 h 00 du lundi au vendredi  
du 18 novembre au 9 décembre 2024